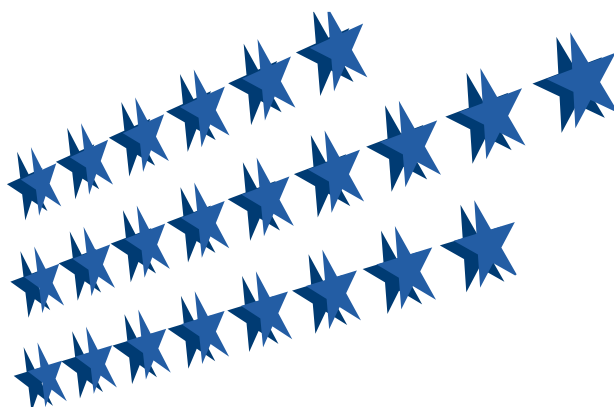




Suggerimenti foto - Viaggi

America



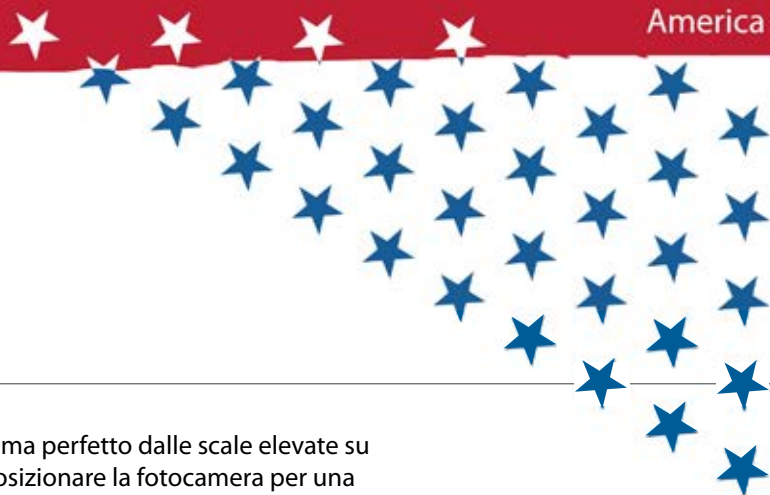


Sfondo mozzafiato

Ponte di Brooklyn, New York.

Il ponte di Brooklyn è un paradiso per i fotografi. L'architettura è di per sé affascinante, il panorama della città è fantastico. Si vede la statua della libertà (tuttavia un po' lontana per una foto perfetta). Ci si concentra sulle forme e sui colori o sullo sport in particolare sul jogging del mattino. Cosa ha di speciale questa foto? La trave d'acciaio con le macchie di ruggine e le viti fungono contemporaneamente da linea che conduce alla foto e da sfondo. Inoltre la profondità della foto risulta enfatizzata dal filo d'acciaio. Il tipico taxi giallo attira l'attenzione.





Completo anche senza stativo

Grand Central Station, New York.

Negli atri delle stazioni si ha un panorama perfetto dalle scale elevate su entrambi i lati. Sulla balaustra si può posizionare la fotocamera per una simmetria perfetta (aspetta fino a quando il posto nel mezzo è libero!) e se vi piace, sperimentate diversi tempi di posa. Usando dai tre ai dieci secondi di posa molte persone verranno mosse e si mischieranno tra loro. Questo effetto conferisce dinamicità alla foto.





Il panorama perfetto

Rockefeller Center, New York.

I binocoli del Rockefeller Center offrono il panorama perfetto della città: da una parte il Central Park e dall'altra il meraviglioso Empire State Building.

Suggerimento: fotografa nel tardo pomeriggio o al tramonto quando la luce che cambia ha una magia unica e le foto sono davvero degne di nota.





Enfatizzare il maltempo

42esima strada, New York.

Dappertutto piove ogni tanto, ma ciò non significa che non si possano fare delle buone foto. Questo scatto è reso vivido naturalmente dall'arancio dominante dei taxi sullo sfondo.

Per enfatizzare l'atmosfera creata dal maltempo aiuta una piccola dritta: alita sulla lente dell'obiettivo e scatta la tua foto nel momento in cui la „nebbia“ ha la dimensione giusta.





Luci multicolori

Times Square, New York.

Quando il sole è ormai tramontato, New York inizia a brillare nel suo modo unico. Soprattutto Times Square ti offre innumerevoli scorci che di giorno appaiono diversi. Usa l'ora blu quando il cielo non è ancora scuro. Con i valori ISO 1.600 e lo stabilizzatore fotografico puoi realizzare delle foto stupende.

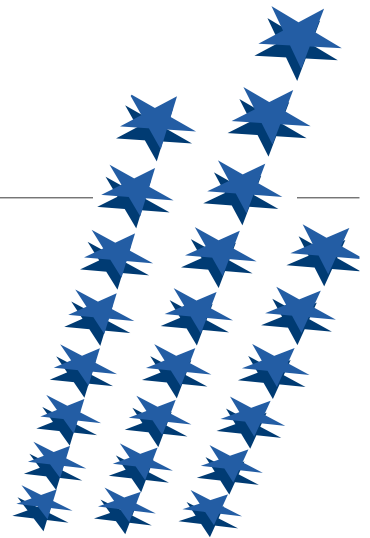




Centrare il tutto

Route 66, Arizona.

Da tanti malvisto, la Regola Aurea lo vieta: la Simmetria. Completamente ingiusto, proprio per scenari come questo, dove la divisione contribuisce alla resa della foto. Le linee guida della foto (che partono dagli angoli) enfatizzano l'idea dell'ampiezza, il cielo è predominante grazie alla direttrice predefinita.





Forme bizzarre

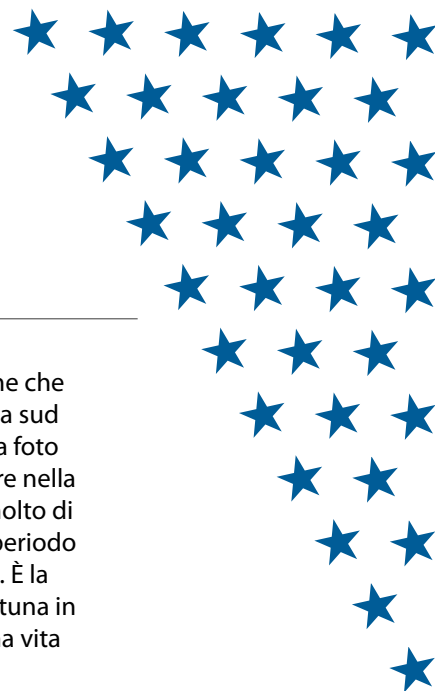
Palm Springs, California.

La forma particolare degli alberi di Joshua, un intenso cielo blu e accanto una roulotte vecchia e splendente della marca Airstream.

Notata sul margine della strada, Deve essere fotografata!

Questo scatto vive della prospettiva regalata dal potente albero che si erge verso il cielo e rende la roulotte più piccola di quanto sia in realtà. Così viene creata la tensione dinamica della foto.





Ci siamo stati!

Las Vegas, Nevada.

Probabilmente sarai stato il primo di una lunghissima serie di persone che hanno fotografato l'insegna di questa favolosa città alla suo confine a sud del Boulevard Las Vegas. Tuttavia è uno scatto imperdibile. È la prima foto perfetta che puoi realizzare nella città del gioco d'azzardo da inserire nella presentazione delle foto della tua vacanza Americana. Il segnale è molto di più di una semplice insegna di una località. Si tratta di un'icona del periodo fiorente dei giochi d'azzardo quando la mafia era ancora a Las Vegas. È la personificazione dei sogni di tante persone che hanno cercato la fortuna in questo posto, sul tappeto verde o per lavorare, tutti alla ricerca di una vita migliore.

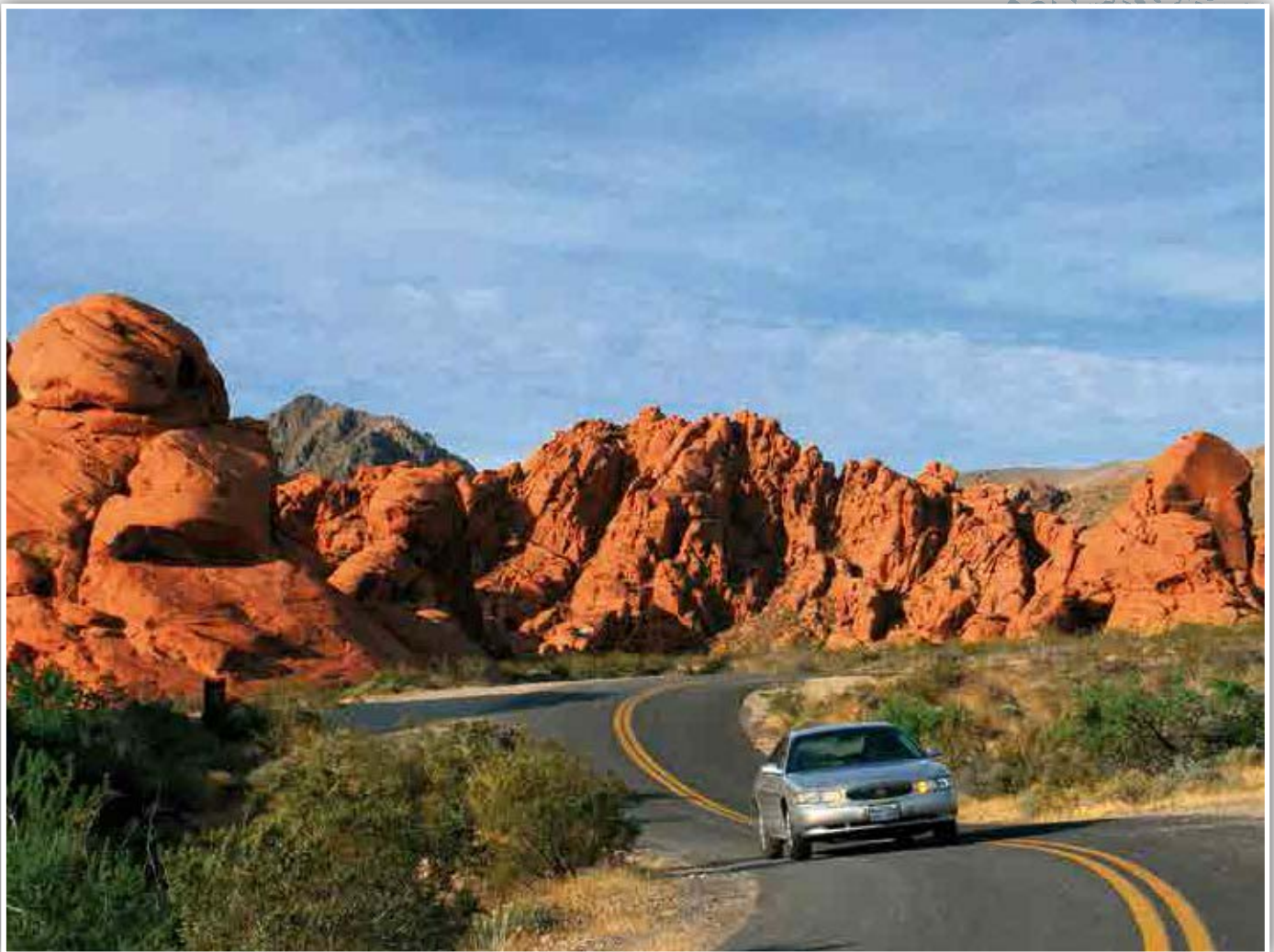




Pietre rosse come in un film

La valle del fuoco, Nevada.

A solo un'ora di auto da Las Vegas si trova la Valle del Fuoco. Non si sospetterebbe mai che a poca distanza ci possa essere la metropoli del gioco d'azzardo. Natura incontaminata, glifi indiani sulle pareti delle rocce, paesaggi grandiosi con le rinomate rocce rosso fuoco. Il colore delle pietre cambia notevolmente con il sole, la luce perfetta per fotografare è al mattino o nel tardo pomeriggio.

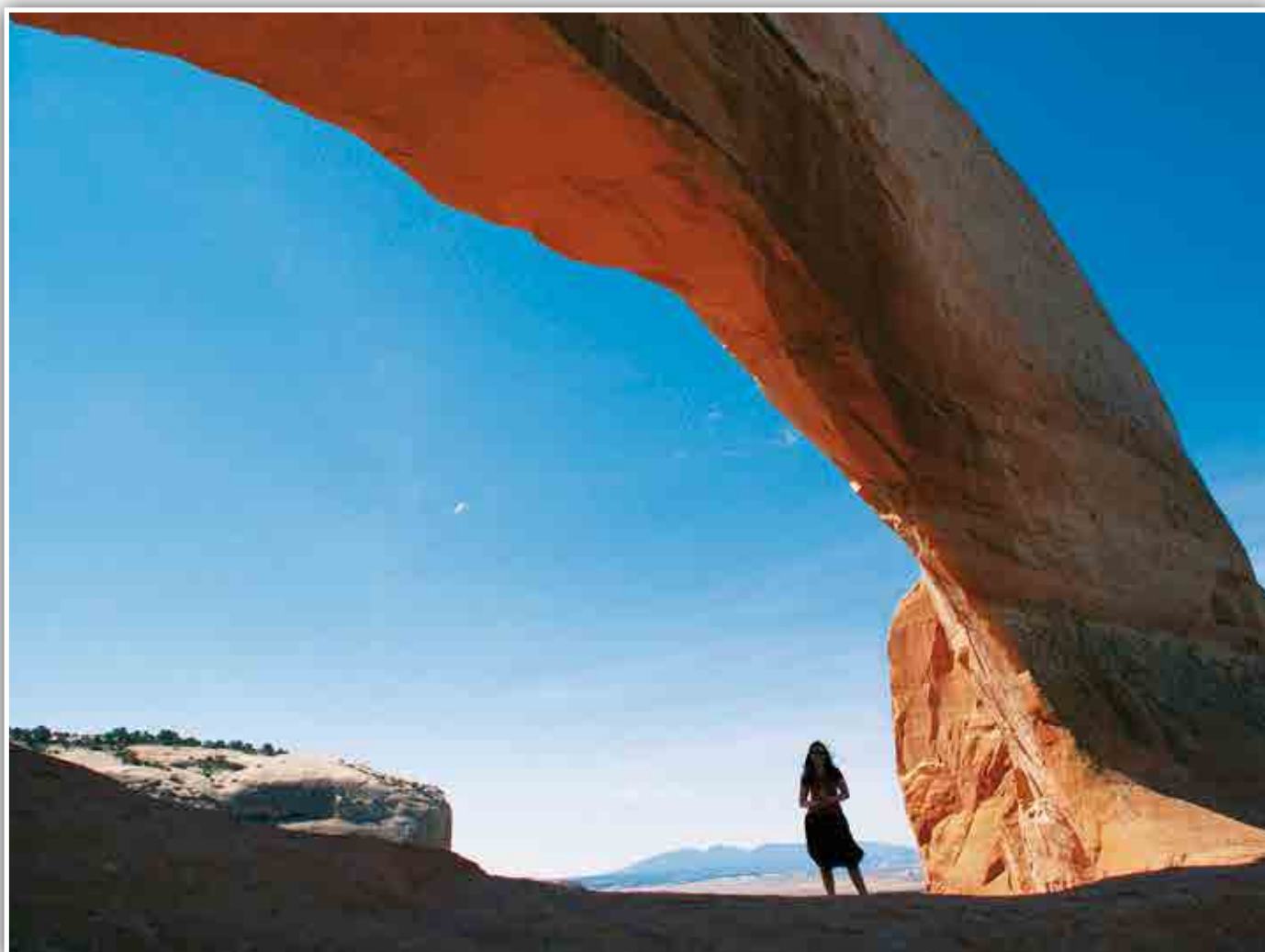
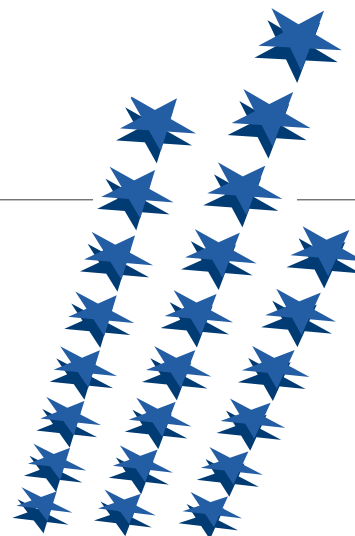




Misure a confronto

Moab, Utah.

Non solo nel parco nazionale di Arcahes, ma anche in periferia sono presenti tanti archi in roccia da ammirare. Il Wilson Arch nell'US-191, intorno al chilometro 40 a sud di Moab. L'arco in pietra è largo 26 metri e alto 14 metri. Per catturare queste dimensioni bisogna inserire una persona nella foto, magari il tuo partner.





Il momento perfetto

Il parco nazionale dell'albero di Joshua, California.

Poco prima che il sole scompaia dietro ai monti, emerge il campo di cactus in una luce molto particolare. Visto che fotografando si tende a dirigere lo sguardo lontano, a molte foto istantanee manca proprio un primo piano. La natura ricca di potenziali oggetti in primo piano, rocce, piante in fiore o legname galleggiante ... Se il primo piano viene ripreso da vicino risulterà esageratamente grande, cosa che crea una tensione dinamica nella foto.





Un vero belvedere

Golden Gate Bridge, San Francisco.

Se si guida da San Francisco verso il ponte, si arriva subito sulla destra al belvedere (la maggior parte fa così) oppure si va avanti prendendo l'uscita Alexander Avenue e seguendo la segnaletica Marin Headlands Coastal Route, poi fermarsi a destra e salire sulla collina. Da lì si ha una bella vista sul ponte e San Francisco sullo sfondo...





Il più vicino possibile

In luoghi come questo la maggior parte dei fotografi cerca di catturare il più possibile. Questo è anche il motivo per il quale spesso si scattano delle foto noiose. Chi ha una lunga distanza focale (un grande teleobiettivo) per la sua macchina fotografica, deve sfruttarla al Golden Gate Bridge. Arte è far caso i dettagli, spesso anche se si hanno solo pochi attimi. Questo scatto risulta efficace grazie alla calda luce del sole di sera che avvolge il Golden Gate Bridge e la città sullo sfondo.





Usare cornici naturali

Porto di San Francisco.

Spesso alle foto manca una delimitazione ragionevole soprattutto se c'è un cielo libero. Le cornici naturali come palme, porte, archi o passaggi di ogni genere sopperiscono a questa mancanza. Impedendo all'occhio di spostarsi dalla foto, la foto ha un'efficacia maggiore: è come se venisse sottolineato il focus principale. Non è necessario che la cornice sia ben definita, al contrario potrebbe accadere che una cornice troppo marcata distolga l'attenzione dal soggetto principale.





Effetto modellismo

Pier 39, San Francisco.

Dal tetto più alto dell'autosilo al porto si ha una vista meravigliosa su ciò che accade sotto e Alcatraz sullo sfondo. Una vista dall'alto di questo tipo ha un effetto che dà l'impressione di un modellino di un paesaggio: molte fotocamere hanno integrato questa funzione (di solito chiamata „miniaturizzazione“) e non bisogna rielaborare l'immagine al PC. Per ottenere l'effetto modellismo è consigliabile aumentare la saturazione dei colori.

